

# Le clown jongleur

## ➤ Accroche

Lancer un objet et le rattraper, seul ou à deux et *s'appliquer à un beau geste*, tout en se déplaçant et face à un public seront les objectifs, déjà bien complexes, de ce module.

Ce projet prendra tout son sens s'il s'intègre dans un module d'apprentissage dont le but est une prestation, un spectacle devant une autre classe, des parents ...

Pour la mise en œuvre de ce projet, bien expliquer aux enfants que l'on jongle pour soi et pour montrer aux autres, pour être vu. Il faut que le spectateur soit comblé, qu'il ait envie d'applaudir.

Le cirque est dit « connu » de tous, mais certains enfants ont un capital images peu construit. Il est intéressant de leur montrer des extraits de spectacles, de découvrir des images, des albums, ... de cirque.



➤ Acte 1

Situation à vivre « Le clown timide »

*Notre clown lance son foulard et le récupère sur différentes parties de son corps, pour se cacher. A chaque relance il le récupère différemment : dans la main, sur le bras, sur l'épaule, sur la tête, sur la jambe, sur le dos ...*

Relance : *Il réalise la même chose, assis, allongé, à genoux.*

Evolution : *Notre clown toujours aussi timide, se déplace et lance son foulard, mais avant de le rattraper il doit faire un tour ou frapper dans les mains, poser la main sur la tête ... Attention il le rattrape toujours avec les différentes parties de son corps.*

A noter :

- *La musique est un atout, de même qu'encourager le déplacement. L'enfant aura plus de dynamisme et souvent plus d'envergures dans ses gestes.*
- *L'enseignant doit limiter ses interventions, il n'oblige pas à telle ou telle réception. Il donne ses consignes avant puis se place en spectateur. Moins les consignes seront fermées plus les enfants seront créateurs.*

➤ Acte 2

L'Arrivée de « l'Auguste », clown farceur

*Les clowns timides s'exercent au jonglage, en musique. Au signal de l'enseignant, les Augustes (4 - 5 enfants) entrent sur scène et essaient sans toucher les clowns timides d'attraper leur foulard avant qu'ils ne reposent sur une partie du corps.*

*Les Augustes font la collection jusqu'à ce qu'ils aient confisqué la totalité des foulards.*

*Variantes :*

- *Lorsqu'un clown timide a perdu son foulard, il peut s'en procurer un autre (réserve)*
- *Chaque clown possède 2 ou 3 foulards.*



➤ Acte 3

Les clowns timides et les Augustes sympathisent :

- *Les clowns possèdent un foulard. Sur la musique ils lancent leur foulard mais rattrapent celui d'un autre camarade.*

Variante : *le meneur annonce sur quelle partie du corps on doit le rattraper.*

- *Les clowns s'enhardissent :*  
*Pour agrémenter la prestation et varier le jeu.*
  - *Proposer de récupérer le foulard dans un plot (chapeau du clown), de le lancer à travers un cerceau ...*
  - *Les clowns sont aussi des acrobates :*
    - ❖ *A deux sur un cycle à porteur (à deux places assises ou l'un est assis l'autre debout derrière) se déplacer lentement ; lorsque l'on croise un autre clown, lancer le foulard au passager de l'autre porteur.*
    - ❖ *Jongler sur une chaise, un plot, une boule de cirque (posée sur un pneu)*
    - ❖ *Effectuer un petit parcours débrouillardise tout en jonglant.*



➤ Le final  
Les clowns en piste.

*La prestation même si elle est courte sera d'autant plus réussie si tous les enfants ne font pas la même chose en même temps. Pour agrémenter et donner du cachet au spectacle, proposer des temps avec déplacements et des temps où chaque enfant aura son espace scénique. Alternier ces deux temps et faire en sorte que tous les enfants passent sur le devant de la scène.*

A noter :

- *Varié les costumes.*
- *Décorer les éléments des parcours.*
- *Utiliser des foulards multicolores.*
- *Choisir une musique entraînante. Veiller à ce que les enfants trouvent des repères à l'écoute de la musique, repères qui pourraient leur indiquer les changements de place sur la scène, les temps en déplacements ...*
- *Les spectateurs viennent pour admirer les enfants, leur improvisation, leur spontanéité ; découvrir leur savoir-faire, leur pratique du jonglage, leurs qualités artistiques. Ils ne viennent pas pour admirer la maîtresse qui montre sur le devant de la scène. Admirer l'immobilité du clown, le déséquilibre d'un autre, la prestance d'un troisième, c'est cela qui donnera au spectacle toute sa richesse, toute sa beauté, toute sa réussite.*