

# Otarie

## ➤ Titre

Mimer un animal : l'otarie.

## ➤ Domaine

Agir et s'exprimer avec son corps.

## ➤ Objectifs

Développer l'imagination et un geste maîtrisé.  
Oser s'exprimer gestuellement devant les autres.  
Accepter le regard de l'autre.  
S'exprimer par le corps.

## ➤ Temps

15 minutes par séance.

## ➤ Matériel

Des images d'otaries  
Film  
Cerceaux  
Briques



➤ Déroulement

**1. Découverte de l'animal**

Expliquer aux enfants que nous allons mimer un animal très connu du cirque, très joueur : l'otarie.

La présenter en image, en film, dans des spectacles de cirque pour se donner des images.

**2. Mimer**

Chercher à mimer l'animal : comment se déplace-t-il ? En rampant. Travailler son déplacement dans un espace réduit par petits groupes.

Travailler sur sa gestuelle, elle se dandine. Se dandiner debout, assis, en rampant sur les genoux. Les bras aident à se déplacer.

Travailler sur les bras devenant les nageoires de l'otarie. Les mains sont souples et applaudissent comme l'otarie.

Travailler le tout : chacun se déplace comme l'otarie et apprend à monter sur un plot.

**3. En piste**

Mimer l'otarie qui monte sur un plot, passe dans un cerceau et descend du plot.

Applaudissement vers le public..

Avec un ballon, le tenir en équilibre sur la tête.

Ce numéro se fait à deux : une otarie et un dompteur. Le reste du groupe est spectateur.



➤ Prolongements

Plusieurs otaries dans le numéro.

Travailler sur les opposés : mettre une otarie avec un lion (lent / rapide)

Jeu du miroir ; en faisant l'otarie.

# L'éléphant

## ➤ Domaine

Le mime à travers les arts du cirque.

## ➤ Compétences

Réaliser des actions à visée artistique, esthétique et expressive.  
S'engager dans une action collective visant à communiquer aux autres un sentiment ou une émotion.

## ➤ Objectifs

Mimer de façon la plus expressive possible les postures et attitudes de l'éléphant au cirque.

## ➤ Cycle

Cycle 1

## ➤ Nombre de séance

3 séances

**Séance 1 : Découverte de la notion « lourd – léger »**

Dans la salle motricité  
En groupe entier ou demi-groupe  
Musique Imagination n°4 de Pierre Chêne (Titre n°5)  
Pâte à modeler, petites plumes légères

1. Les enfants écoutent la chanson et réagissent.
2. Evolution corporelle, bien marquer la différence entre les passages « lourds » : éléphant, ciment... et les passages « légers » .  
Utiliser tout le corps (bien segmenter).  
Marquer les pas lourds dans le sol par des « BOUM ».
3. Varier les déplacements : 4 pattes, avant, arrière, côté, par deux, en chenille...
4. Répartir les enfants en deux groupes : 2 ateliers.

▪ **Atelier du « lourd » :**

Matériel : sable ou pâte à modeler.

Marquer son empreinte : doigt, main et pourquoi pas les pieds. Bien insister sur la profondeur, l'écrasement de la pâte à modeler.

▪ **Atelier du « léger » :**

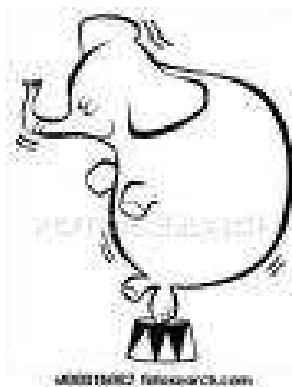
Matériel : ballon de baudruche

Souffler sur les plumes (en l'air, sur le sol...)

Les enfants participent aux deux ateliers.

5. Terminer la séance en proposant aux enfants de mimer quelques animaux lourds ou légers : ours, hippopotame, aigle, oiseaux... Un enfant propose, les autres l'imitent.

6. Relaxation : musique douce en se remémorant le contenu de la séance.



## Séance 2 : Mime et posture de l'éléphant

Dans la salle de motricité

Matériels : Caisse de gym, grosses briques, échasses avec cordelettes, cerceaux...  
Répartir les enfants en atelier.

1. Mise en route : évolution dans la salle en chantant « un éléphant qui se balançait... » Bien accentuer le côté : lourd dans le sol.

2. Proposer aux enfants d'emmener l'éléphant au cirque : Que peut-il faire pour se donner en spectacle ?

- Se déplacer « à la queue leu-leu »
- Faire une pyramide avec ses amis.
- Passer par-dessus des obstacles.
- Evoluer sur des caisses.

3. Répartir les enfants en 3 ateliers :

- *Atelier 1* : Déplacements « queue leu-leu » + barissements : mimer la trompe accrochée à la queue, coordonner les pas avec l'enfant précédent.

Travailler la voix pour le barissement, ne pas oublier la trompe et le mouvement de tête.

- *Atelier 2* : Evolution sur les caisses : Avancer à 4 pattes, lever une patte, puis l'autre, reculer, se bousculer...

- *Atelier 3* : Evolution avec obstacles pour les plus petits. Préparer un parcours simple : marcher lourdement, passer par-dessus les briques, mettre une patte dans un cerceau puis l'autre..

Pour les plus grands et les plus habiles : se déplacer avec des échasses à cordelettes. Lorsque le déplacement est aisé, proposer des obstacles.

4. Les enfants ont participé aux 3 ateliers.

Rassembler les enfants et échanger avec eux sur le contenu de la séance : ce qui a été facile ou difficile, ce que chacun voudrait présenter lors du spectacle...

5. Relaxation, repos, musique douce..

## Séance 3 : Affiner, consolider les postures, préparer le numéro des éléphants

1. Reprendre les 3 ateliers de la séance 2, changer les groupes d'enfants.

2. Observer les enfants et discerner les enfants susceptibles de participer aux numéros de l'éléphant pour le spectacle final.

3. Essayer d'enchaîner les 3 ateliers avec les enfants prévus, les autres sont observateurs. Réajuster les postures, les actions, les enchaînements.

Prévoir ensuite des séances d'entraînements ou de répétitions pour peaufiner tous les numéros.

# Le lion

## ➤ Domaine

Le mime à travers les arts du cirque.

## ➤ Compétences

Réaliser des actions à visée artistique, esthétique et expressive.  
S'engager dans une action collective visant à communiquer aux autres un sentiment ou une émotion.

## ➤ Objectifs

Mimer de façon la plus expressive possible les postures et attitudes du lion au cirque.

## ➤ Cycle

Cycle 1

## ➤ Nombre de séance

3 séances

**Séance 1 : découvrons le monde des lions.**

Dans la salle de motricité

Prévoir de grandes images avec différentes postures de lion

1. Montrer aux enfants des images de lions dans différentes postures : il rugit, il bondit, il exécute des figures au cirque.

Notre séance de motricité démarre par une séance de langage, d'acquisition du vocabulaire adapté...

2. Nous proposons aux enfants de les transformer en lion :  
Chacun laisse libre-cours à son imagination.

3. Nous amenons les enfants à retenir 3 idées :

a) Le lion rugit : On ouvre grand la bouche pour faire sortir le son, les yeux sont méchants.

b) Le lion bondit : 4 pattes, penser au chat qui s'étire, le lion attend avant de bondir, tous ses muscles sont tendus, il va vite.

c) Le lion au cirque : il doit obéir au dompteur, que peut-il montrer aux spectateurs ?  
Durant cette séance, nous travaillerons « physiquement », essentiellement le a) et le b) Nous garderons le c) pour la séance suivante en notant bien les idées données par les enfants.

4. Revenir dans le monde des enfants en s'étirant, en prenant bien conscience de tout notre corps, tout cela sur une musique douce.



## Séance 2 : le lion au cirque

Dans une salle de motricité

3 groupes d'enfants : 3 ateliers

Matériel : 1 banc de gym (large), des tapis de gym, des caisses, des cerceaux.

1. Les enfants « racontent » la séance 1.
2. Nous reprenons les idées des enfants pour arriver à 3 ateliers.
  - Atelier 1 : Le lion se déplace : Décomposer le 4 pattes, sur les tapis : il se roule, se met sur le dos, agite ses pattes... + déplacements sur le banc.
  - Atelier 2 : le lion monte sur une caisse et doit obéir au dompteur (définir le rôle de celui-ci) : Le lion baille, rugit, lève une patte, se met sur 2 pattes, refuse d'obéir...
  - Atelier 3 : le lion et les cerceaux : au cycle 1, il est difficile de sauter dans le cerceau. Profiter d'un effet « comique », l'enfant « saute » façon petit lapin. Le lion peut refuser d'obéir au dompteur, il peut reculer, se montrer méchant...
3. Les enfants participent aux 3 ateliers : repérer les enfants les plus habiles et ceux qui prennent du plaisir aux numéros des lions.

## Séance 3 : Préparer les numéros pour le spectacle

1. Affiner et consolider les numéros pour le spectacle.
2. Prévoir le fouet du dompteur (avec un ruban) + les cerceaux en feu ( prévoir des bandes de papiers crépons jaunes et oranges)